【２】年【　美術　】科　　年間指導・評価計画

教科担当【水戸　裕子　】　　総授業時数【 35 】時間

月	単元名・題材名 学習内容	時数	評価規準＜おおむね満足できる：観点B＞（評価資料） 知識・技能 「造形的視点に関すること」 「創造的に表す技能に関すること」	思考・判断・表現 「発想や構想に関すること」 「鑑賞に関すること」	主体的に学習に取り組む態度 「創造活動の喜び、美術を愛好する心情 豊かな感性、生活を創造していく態度」
4	・オリエンテーション	1			
5	・素描・光と影：絵画 A表現（１）ア ・透視図：絵画、デザイン、鑑賞 一点透視図 二点透視図法 A表現（２）ア	4	知　形の規則性や連続性，構造などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，美しさや特徴，印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	発　身近な自然物などの特徴やイメージ，用いる場面などから主題を生み出し，形や色彩の構成を工夫したり，美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考えたり，表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく自然物の特徴などを生かして模様をデザインするなど構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり，意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
			知　構図や色彩が感情にもたらす効果や，線，彫りや摺りなどの特徴を基に，作品の印象などを全体のイメージや浮世絵の作風などで捉えることを理解している。	鑑　浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り，版画としての特性，制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り，版画としての特性，制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
6	・立体感のある平面構成：デザイン ・色の三要素：絵画、デザイン 寒色・暖色・補色 A表現（１）ア、イ ・平面構成の基本：絵画、デザイン ・静と動の平面構成 ・レタリングの練習 A表現（２）ア	10	技　絵の具の生かし方などを身に付け，意図に応じて工夫し，制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。	鑑　伝えたい内容と分かりやすさの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして，見方や感じ方を広げている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝えたい内容と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
			知　形の規則性や連続性，構造などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，美しさや特徴，印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	発　身近な自然物などの特徴やイメージ，用いる場面などから主題を生み出し，形や色彩の構成を工夫したり，美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考えたり，表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく自然物の特徴などを生かして模様をデザインするなど構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり，意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
	１学期　定期考査	1			
7	・ポスター制作（夏休みの課題）：絵画 A表現（１）イ	1	知　形の規則性や連続性，構造などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，美しさや特徴，印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	発　身近な自然物などの特徴やイメージ，用いる場面などから主題を生み出し，形や色彩の構成を工夫したり，美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考えたり，表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく自然物の特徴などを生かして模様をデザインするなど構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり，意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
	・木版画取材：地域撮影 B鑑賞（１）ア、イ	1	知　カメラの技術を通し、画像の声性質、光、色彩の美しさ，それらがもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，全体のイメージなどで捉えることを理解している。	鑑　目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，見る人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，乗車する人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
9 10 11 12	・木版画：工芸、彫刻、絵画、鑑賞 A表現（１）ア、（２）ア	7	知　形や色彩などが感情にもたらす効果や，表情やしぐさなどを基に，生き物の印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	発　生命感や躍動感，動物の特徴やイメージを基に主題を生み出し，形や色彩，材料などの効果を考え，創造的な構成を工夫し，心豊かに表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に動物の特徴やイメージなどを基に構想を練ったり，意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
			技　材料や用具などの特性を生かし，意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	鑑　造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
			知　構図や色彩，線などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴を基に，日本美術の作風や印象が西洋美術からどのように影響を受けているかを理解している。	鑑　日本美術の表現の特色や美しさを感じ取り，作者の意図と創造的な工夫や美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的にジャポニスムの表現の特色や美しさを感じ取り，作者の意図と創造的な工夫や美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	２学期　定期考査	1			
1 2 3	・ペン画：絵画、鑑賞 A表現（１）ア、（２）ア	8	知　抽象絵画を通し、形や色彩，材料などの性質，それらが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，全体のイメージなどで捉えることを理解している。	鑑　目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，見る人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，乗車する人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
			技　動画の特性を生かし，意図に応じて自分の表現方法を追求して，制作の順序などを総合的に考えながら，見通しを持って創造的に表している。	鑑　伝えたい場面やイメージなどの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい場面やイメージなどの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	学年末　定期考査	1			