【3】年【　美術　】科　　年間指導・評価計画

教科担当【　二宮　智徳　】　　総授業時数【35】時間

月	単元名・題材名 学習内容	時数	評価規準＜おおむね満足できる：観点B＞（評価資料） 知識・技能 「造形的視点に関すること」 「創造的に表す技能に関すること」	思考・判断・表現 「発想や構想に関すること」 「鑑賞に関すること」	主体的に学習に取り組む態度 「創造活動の喜び、美術を愛好する心情 豊かな感性、生活を創造していく態度」
4	オリエンテーション	1			
5 6	「ゾーートロープ鑑賞会」：鑑賞 B鑑賞（1）ア	1	知　構図や動き，コマ割り，時間の経過などの効果や，造形的な特徴などを基に，伝達の意図などを全体のイメージで捉えることを理解している。	鑑　造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表情の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	「シュールレアリスムの世界」：鑑賞 シュールレアリスムの画家たちの作品を通して，作者の意図や作品の世界観を感じ取り，美術が社会に果たす役割などについて考えるなどして，見方や感じ方を深める。 B鑑賞（1）イ	1	知　シュールレアリスムの作品を通し、形や色彩，材料などの性質，それらが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，全体のイメージなどで捉えることを理解している。	鑑　目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，見る人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，乗車する人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	「一点透視図を学ぼう」 「遠近法を用いた空想画」：絵画 空想や夢，心の中の世界などから主題を生み出し，形や色彩，描くものや配置などの効果を考え，意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に絵で表現する。 A表現（1）ア、（2）ア	6	知　構図や色彩などが感情にもたらす効果や，具体物や抽象的な物の組み合わせなどを基に，全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	発　空想や心に広がる世界を基に主題を生み出し，形や色彩，描くものや配置などの効果を考え，創造的な構成を工夫し，心豊かに表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に空想や夢を基にした心の中の世界から構想を練ったり，意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
			技　絵の具などの特性を生かし，意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している	鑑　造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表情の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
7	「日本の文化　京都・奈良の美術」：鑑賞 京都、奈良の文化財を通し、受け継がれてきた美意識や造形的なよさを感じ取り，美術文化の継承と創造について考えるなどして，見方や感じ方を深めたり，意見を出し合ったりする B鑑賞（1）イ	1	知　京都、奈良を中心とする作品を通し、形や色彩，材料などの性質や，それらが感情にもたらす効果，造形的な特徴などを基に，よさや美しさを全体のイメージや古いものの中にある美意識などで捉えることを理解している。	鑑　美術作品に受け継がれてきた美意識などから，伝統や文化のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに，美術文化の継承と創造などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝統や文化のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに，美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
9	1学期　定期考査	1	知　1学期に授業で得た知識を理解し、作品に生かせる準備ができている。	鑑　1学期、鑑賞の授業で学んだ内容について自分なりに学習を深められている。	
	「印箱レリーフをつくろう②」：彫刻 木肌の持つ温かさや優しい感触を生かし，用途や機能と美しさなどを考え，木の生かし方や用具などを工夫して制作する。 A表現（1）ア、（2）ア	3	知　木の質感や特性，形や色彩などが感情にもたらす効果や，ぬくもりなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	発　木の特性や美しさなどを基に，使う場面や使う人の気持ちなどから主題を生み出し，使いやすさと美しさなどとの調和を考え，表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく木のよさや使いやすさなどを考えて構想を練ったり，意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
			技　木の加工方法などを身に付け，意図に応じて工夫し，制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。	鑑　木のよさや使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして，見方や感じ方を広げている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく木のよさや使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
10	「印の歴史を学ぼう」：鑑賞 印の歴史や特徴、イメージの違いを感じ取るとともに，印を通した美術の伝統文化への関心を高める。 B鑑賞（1）イ	1	知　印の歴史、形や，制作技法などが，造形的な特徴などを基に，はなやかさや迫力などを全体のイメージで捉えることを理解している。	鑑　印という身近な物から，よさや美しさなどを感じ取り，制作の意図と工夫，社会の中の美術の働きや美術文化について考えるなどして，見方や感じ方を広げている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく祭りに見られる造形的なよさや美しさなどを感じ取り，制作の意図と工夫，社会の中の美術の働きや美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	「パプロピカソを学ぼう」：鑑賞 芸術家、パプロピカソの作品を通して，作者の意図や作品の世界観を感じ取り，美術が社会に果たす役割などについて考えるなどして，見方や感じ方を深める。 B鑑賞（1）イ	1	知　形や色彩，材料などの性質，それらが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，全体のイメージなどで捉えることを理解している。	鑑　目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，見る人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，乗車する人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	「てんこくをつくろう」：工芸 表したい主題に合うように石の特性を生かした表現効果を考え，材料や用具を工夫しててんこく印で表す。 A表現（1）イ、（2）ア	5	知　デザイン性や線の処理の表し方などの効果や，造形的な特徴などを基に，印による表現のよさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	発　感じ取った形や特徴や美しさ，想像したことなどを基に主題を生み出し，全体と部分との関係などを考え，印による表現の効果を工夫し，心豊かに表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく表したい主題などを基に構想を練ったり，意図に応じて彫りや刷りを工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
			技　彫りの生かし方などを身に付け，意図に応じて工夫して表している。	鑑　造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と彫りの工夫などについて考えるなどして，見方や感じ方を広げている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく版による表現の造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
11	「岡本太郎を学ぼう」：鑑賞 芸術家、岡本太郎の作品を通して，作者の意図や作品の世界観を感じ取り，美術が社会に果たす役割などについて考えるなどして，見方や感じ方を深める。 B鑑賞（1）イ	1	知　形や色彩，材料などの性質，それらが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，全体のイメージなどで捉えることを理解している。	鑑　目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，見る人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り，乗車する人の立場，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，心地よく生活するための視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	「日本の文化　伝統工芸（漆器）」：鑑賞 工芸作品や技の素晴らしさに関心を持ち，形や色彩，材料，技法，作風や印象などを捉え，人の手による技の素晴らしさや作品の美しさ，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める。B鑑賞（1）ア	1	知　形や色彩，材料などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴や技法などを基に，全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	鑑　人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさなどを感じ取り，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさなどを感じ取り，作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
12	2学期　定期考査	1	知　2学期に授業で得た知識を理解し、作品に生かせる準備ができている。	鑑　2学期、鑑賞の授業で学んだ内容について自分なりに学習を深められている。	
	「石彫を学ぶ」：彫刻 材料の形や色彩，質感などからイメージを広げて主題を生み出し，立体造形の美しさをとらえ、用	5	知　形や質感などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，何かに見立てたり，全体のイメージで捉えたりすることを理解している。	発　身近なものを見つめ感じ取った形，質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し，全体と部分との関係などを考え，創造的な構成を工夫し，心豊かに表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり，意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。

1	具を工夫して立体で表す。 A表現（1）ア、（2）ア	3	技　　石材の特性を理解し、用具の生かし方などを身に付け，意図に応じて工夫して表している。	鑑　　造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして，見方や感じ方を広げている	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	「共同制作を通して」：絵画、共同制作 友達と出し合ったアイデアから主題を生み出し，形や色彩，作品の大きさや展示の効果を考え，意図に応じて表現方法を創意工夫して絵や立体で表現する。 A表現（1）ア・イ　、（2）ア	3	知　　形や色彩，材料などが感情にもたらす効果や，作品の大きさなどを基に，全体のイメージなどで捉えることを理解している。	発　　友達と出し合ったアイデアなどを基に主題を生み出し，形や色彩，作品の大きさや展示の効果などを考え，創造的な構成を工夫し，心豊かに表現する構想を練っている。	態表　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に友達と意見を出し合い，形や色彩，作品の大きさや展示の効果などを考え構想を練ったり，意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
			技　　材料や用具の特性を生かし，意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。	鑑　　造形的なよさや美しさを感じ取り，表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り，表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
3	「世界遺産」：鑑賞 世界遺産を学び、受け継がれてきた美意識や造形的なよさを感じ取り，美術文化の継承と創造について考えるなどして，見方や感じ方を深めたり，意見を出し合ったりする。 B鑑賞（1）イ	1	知　　世界遺産の知識，造形的な特徴などを基に，よさや美しさを全体のイメージや古いものの中にある美意識などで捉えることを理解している。	鑑　　世界遺産を通して、受け継がれてきた美意識などから，伝統や文化のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに，美術文化の継承と創造などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝統や文化のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに，美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	「現代美術・ユニバーサルデザイン」：鑑賞 現代美術に関心を持ち，物と場所，大きさ，形や色彩，制作の様子などに着目し，イメージを捉えるなどしながら，作者の心情や表現意図，創造的な工夫などについて考えるなど見方や感じ方を深める。 B鑑賞（1）イ（イ）	1	知　　物と場所，大きさ，形や色彩が感情にもたらす効果や，造形的な特徴や制作の様子などを基に，全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	鑑　　現代美術の美しさ，面白さを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。	態鑑　美術の創造活動の喜びを味わい主体的に現代美術の面白さや考え方などに関心を持ってよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	学年末　定期考査	1	知　年間を通して授業で得た知識を理解し、作品に生かせる準備ができている。	鑑　３学期、鑑賞の授業で学んだ内容について自分なりに学習を深められている。	