

「白いぼうし」

年 組()

場面ごとに出来事と登場人物をまとめよう。

場面	登場人物	出来事
第一場面	・松井さん ・しんし ・夏みかん	松井さんとしんしのお客さんが(夏みかん)のにおいについて話した。松井さんは、(あんまりうれしかった)ので、お母さんが送つてくれた夏みかんを車に乗せた。
第二場面	・(松井さん) ・(ちょう)	松井さんが(白いぼうし)を見つけた。ぼうしの中にいた(ちょう)をにがしてしまった。かわりにぼうしの中に(夏みかん)を置いた。
第三場面	・(女の子) ・(男の子)	車にもどると(女の子)がすわっていた。男の子とお母さんが(ちょう)をつかまえたぼうしのところへもどってきた。女の子は、松井さんに「早く行つてちょうだい」と(せかせか)と言つた。
第四場面	・(松井さん) ・(たくさんんのちょう)	松井さんは、男の子がぼうしの中の(夏みかん)を見てびっくりするそぞろをしてわらつた。いつの間にか、女の子が(いなくなつた)。白いちょうがたくさんんでいる小さな野原で、「よかつたね」「よかつたよ」という小さな小さな声が聞こえた。

「白いぼうし」

年 組()

第二場面を読んで、松井さんの気持ちを考えながらまとめるよう。

○松井さんはが夏みかんをぼうしに置いたのは、どうしてですか。

①自分の考えを書きましょう。

(松井さんは、ちょうどにがしてしまったことでたけお君ががっかりする気持ちを少しでもなくしたいと思って夏みかんを置いたと思います。)

・② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(p.19、「ため息をついている松井さん」と書いてあるから、落ちこんでいると分かります。「せっかくのえものがいなくなつていたらどんなにがっかりするだらう」と書かれているところから松井さんがたけお君のこと擔心していると思いました。)

「白いぼうし」

年 組()

第三場面の問い合わせに対する自分の考えをまとめよう。

○女の子があらわれたのはなぜだと思いますか。

①自分の考えを書きましょう。

(わたしは、ちようが女の子になつてあらわれたと思います。)

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(p.18 にモンシロチョウが飛び出してと書いてあります。女の子はそのあとすぐにあらわれたから女の子はちようだと思いました。)

○女の子が松井さんをせかせかと言つたたのはなぜだと思いますか。

①自分の考えを書きましょう。

(わたしは女の子はちようだったので、たけお君がもどってきて、またつかまえられてしまふと思ってあせつたからだと思います。)

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(なぜかというと、p.21 の最後にたけおくんどお母さんが出てきて、そのあとすぐ女のお子がせかせか言っています。だから、すぐ前の出来事が理由だと思ったからです。)

「白いぼうし」

年 組()

第四場面の問い合わせに対する自分の考えをまとめよう。

○女の子が消えたのはどうしてだと思いますか。

①自分の考えを書きましょう

(女の子はちょうどどこにでもどつたんだと思います。)

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(なぜかというと、p24に白いちょうがたくさん飛んでいる野原と書かれているので、なかまのもとにもどつたと思いました。)

○「よかつたね」「よかつたよ」という小さな声が聞こえたのはどうしてだと思いますか。

①自分の考えを書きましょう。

(「よかつたね」「よかつたよ」はちょうどの会話で、松井さんのおかげでちょうどはにげることができたのでちょうどの会話が聞こえたと思います。)

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(p24はたくさんちょうどがいる場面だし、小さな小さな声と書いてあるのどちらの会話だと思いました。第三場面でにげたちょうどがわざわざ松井さんの車に乗ってきたのは松井さんにお礼が言いたかったからだと思ったからです。)

思いやりのデザイン(解答)年

組(

はじめに書かれている内容をまとめよう。

○何について書かれた文章ですか。

インフォグラフィックス

○インフォグラフィックスはどのようなものですか。

インフォメーションとグラフィックスを合わせた言葉で、デザインの一つ

○インフォグラフィックスについて、筆者はどのような考えをもっていますか。

インフォグラフィックスを作ると、相手の立場から考えることを大切にすることをうながす

○同じようなことが書かれているだん落はどこですか。

(2) と (5)

どちらも筆者の考えが書かれています。

はじめ(だん落①②)

思いやりのデザイン(解答) 年 組()

中に書かれている内容を対比しながら、筆者の考えをまとめよう。

*対比(たいひ)の意味(二つのものをくらべて、ちがいをはっきりさせること)

○それぞれの案内図をくらべてまとめましょう。

①どのように表されているか。②どんな人にわかりやすいですか。

Aの案内図	Bの案内図
① どこのじんは建物か あるかを(だれが見ても) 分かるように表しています。	目的地までの道順と 目印になる建物
② この街に来た(多く)の人 街(全体の様子)を知りたい人	(目的地)が決まっている人

中(だん落③④)

終わり(だん落⑤)

○筆者の考えをまとめましょう。

筆者は、相手の目的に合わせてどう見えると
分かりやすいのかを考えながら、デザインすること
が大切だと考えている。

アップとルーズで伝える

年

組()

①②③だん落をまとめよう。

へアップとルーズへ

○それぞれのだん落を読み()や□の中をうめましょう。

①だん落は、ルーズの画面の様子をせつ明している。

うつっているところ→会場(全体)

わかる様子→両チームの選手、観客席の様子

①だん落は、アップの画面の様子をせつ明している。

うつっているところ→(コートの中央に立つ選手)

わかる様子→(顔を上げて、ボールをける方向を見ている)様子

②だん落は、①と②をつなぐ筆者の考えと問い合わせが書かれている。

筆者の考え方

何かを伝えるときは、

アップとルーズを選んだり、組み合わせたりすること

が大切だ。

問い合わせ

アップとルーズにはどんなちがいがあるのでしょうか。

アップとルーズで伝える

年

組()

④⑤⑥だん落をまとめよう。

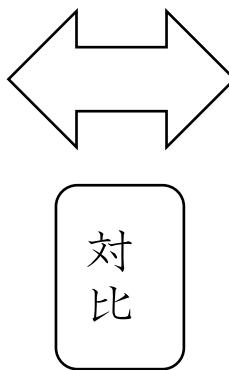
へアップとルーズのちがいと使い方へ

○それぞれのだん落を読み（ ）や□の中をうめましょう。

④だん落は、ゴール直後のシーンについてせつ明している。

アップでとると、（細かい部分）の様子が分かる。

しかし、走っている選手いがいの、うつっていない多くの部分のことは分からぬ。



⑤だん落は、試合終りよう直後のシーンをせつ明している。

(アップ)でとると、広いはんいの様子がよく分かる。

でも□、かく選手の顔つきやし線、気持ちは分からぬ。

「このように」、アップとルーズには、
⑥だん落は、④と⑤から分かることをまとめている。

それぞれ伝えられることと伝えられないこと

がある。

それで、テレビでは(目的)におうじてアップとルーズを切りかえながら放送している。

アップとルーズで伝える

年

組

⑦⑧だん落と自分の考えをまとめよう。

○それぞれのだん落を読み（ ）や□の中をうめましょう。

⑦だん落は、テレビいがいのアップとルーズをしようかいしている。

（写真）にもアップとルーズがある。新聞も（伝えたい内容）に合わせて、アップとルーズを組み合わせたり選んだりして使っている。

へアップとルーズの筆者の考え方

⑧だん落は、筆者の考えが書かれている。

送り手は、

伝えたいことに合わせて、アップとルーズを選んだり、組み合わせたりする

必要がある

そうすることで、

伝えたいことをより分かりやすく、受け手にとどけること

ができる。

*国語の自分の考えにはせいかいやまちがいはありません。

こんきよや理由をしつかりもつて考えることを大切にしましょう。