

# 「白いぼうし」

年 組( )

場面ごとに出来事と登場人物をまとめよう。

場面	登場人物	出来事
第一場面	・松井さん ・しんし ・夏みかん	松井さんとしんしのお客さんが(夏みかん)のにおいについて話した。松井さんは、(あんまりうれしかった)ので、お母さんが送ってくれた夏みかんを車に乗せた。
第二場面	・(松井さん) ・(ちょう) ・(白いぼうし)	松井さんが(白いぼうし)を見つけた。ぼうしの中にいた(ちょう)をにがしてしまふ。かわりにぼうしの中に(夏みかん)を置いた。
第三場面	・(松井さん) ・(女の子) ・(男の子) ・(お母さん)	車にもどると(女の子)がすわっていた。男の子とお母さんが(ちょう)をつかまえたぼうしのところへもどってきた。女の子は、松井さんに「早く行ってちょうだい」と(せかせか)と言った。
第四場面	・(松井さん) ・(たくさんのちょう)	松井さんは、男の子がぼうしの中の(夏みかん)を見てびっくりするそうぞうをしてわらった。いつの間にか、女の子が(いなくなつた)。白いちょうがたくさんとんでいる小さな野原で(「よかったね」「よかったよ」という小さな小さな声が聞こえた。

「白いぼうし」

年

組

第二場面を読んで、松井さんの気持ちを考えながらまとめよう。

○松井さんはが夏みかんをぼうしに置いたのは、どうしてですか。

①自分の考えを書きましょう。

（松井さんは、ちょうをにがしてしまったことでたけお君がっかりする気持ちを少しでもなくしたいと思って夏みかんを置いたと思います。）

・② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

（p 19.「ため息をついている松井さん」と書いてあるから、落ちこんでいると分かります。「せっかくのえものがいなくなっていたらどんなにがっかりするだろう」と書かれているところから松井さんがたけお君のことを心配していると思いました。）

「白いぼうし」

年

組（

第三場面の問いに対する自分の考えをまとめよう。

○女の子があらわれたのはなぜだと思いますか。

① 自分の考えを書きましょう。

（わたしは、ちやうが女の子になってあらわれたと思います。）

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

（p.18にモンシロチョウが飛び出してと書いてあります。女の子はその後すぐにあらわれたから女の子はちやうだと思いました。）

○女の子が松井さんをせかせかと言ったのはなぜだと思いますか。

① 自分の考えを書きましょう。

（わたしは女の子はちやうだったので、たけお君がもどってきて、またつかまえられてしまうと思ってあせったからだと思います。）

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

（なぜかというと、p21の最後にたけおくんとお母さんが出てきて、その後すぐに女の子がせかせか言っています。だから、すぐ前の出来事が理由だと思ったからです。）

「白いぼうし」

年

組

第四場面の問いに対する自分の考えをまとめよう。

○女の子が消えたのはどうしてだと思いますか。

① 自分の考えを書きましょう

(女の子はちょうにもどったんだと思います。)

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(なぜかというと、p24に白いちょうがたくさん飛んでいる野原と書かれているので、なかまのもとにもどったと思いました。)

○「よかったね」「よかったよ」という小さな声が聞こえたのはどうしてだと思いますか。

① 自分の考えを書きましょう。

(「よかったね」「よかったよ」はちょうの会話で、松井さんのおかげでちょうはにげることができたのでちょうの会話が聞こえたと思います。)

② ①の理由を文章から見つけて書きましょう。

(p24はたくさんちょうがいる場面だし、小さな小さな声と書いてあるのでちょうの会話だと思いました。第三場面でにげたちょうがわざわざ松井さんの車に乗ってきたのは松井さんにお礼が言いたかったからだと思ったからです。)

思いやりのデザイン(解答)年

組

はじめに書かれている内容をまとめよう。

○何について書かれた文章ですか。

インフォグラフィックス

○インフォグラフィックスはどのようなものですか。

インフォメーションとグラフィックスを合わせた言葉で、デザインの一つ

○インフォグラフィックスについて、筆者はどのような考えをもっていますか。

インフォグラフィックスを作るときに相手の立場から考えることを大切に  
する、という考え

○同じようなことが書かれているだん落はどこですか。

②

と

⑤

どちらも筆者の考えが書かれています。



思いやりのデザイン(解答) 年

組

中に書かれている内容を対比しながら、筆者の考えをまとめよう。

\*対比(たいひ)の意味(二つのものをくらべて、ちがいは、きりつけること)

○それぞれの案内図をくらべてまとめましょう。

①どのように表されているか。②どんな人にわかりやすいですか。

## 中(だん落③④)

Aの案内図		Bの案内図	
①	どこにどんな建物があるかを(づれが見ても)	目的地までの道順と目印になる建物	
②	この街に来た(多く)の人街(全体の様子)を知りたい人	(目的地)が決まっている人	

分かるように表しています。

だけを表しています。

○二つの例を対比してわかることはどのようなことですか。

それぞれの目的によって分かりやすいものがちがうということ

○筆者の考えをまとめましょう。

## 終わり(だん落⑤)

筆者は、相手の目的に合わせてどう見えると分かりやすいのかを考えながらデザインすること  
が大切だと考えている。

アップとルーズで伝える

年

組

（

- ①②③だん落をまとめよう。

へアップとルーズ

○それぞれのだん落を読み（ ）や□の中をうめましょう。

①だん落は、ルーズの画面の様子をせつ明している。

うつっているところ↓会場（全体）

わかる様子↓両チームの選手、観客席の様子

①だん落は、アップの画面の様子をせつ明している。

うつっているところ↓（コート中央に立つ選手）

わかる様子↓（顔を上げて、ボールをける方向を見ている）様子

②だん落は、①と②をつなぐ筆者の考えと問いが書かれている。

### 筆者の考え

何かを伝えるときは、

アップとルーズを選んだり、組み合わせたりすること

が大切だ。

### 問い

アップとルーズにはどんなちがいがあるのでしょうか。

アップとルーズで伝える

年

組

）

④⑤⑥ だん落をまとめよう。

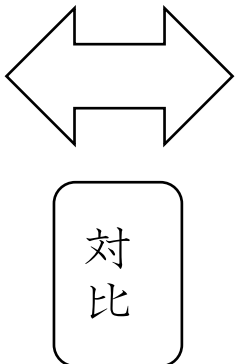
へアップとルーズのちがいと使い方へ

○それぞれのだん落を読み（ ）や□の中をうめましょう。

④ だん落は、ゴール直後のシーンについてせつ明している。

アップでとると、（細かい部分）の様子が分かる。

しかし、走っている選手いがいの、うつっていない多くの部分のことは分からない。



⑤ だん落は、試合終りよう直後のシーンをせつ明している。

（アップ）でとると、広いはんいの様子がよく分かる。

でも、かく選手の顔つきやし線、気持ちちは分からない。

⑥ だん落は、④と⑤から分かることをまとめている。

このように、アップとルーズには、

それぞれ伝えられることと伝えられないこと

がある。

それで、テレビでは（目的）におうじてアップとルーズを切りかえながら放送している。



アップとルーズで伝える

年

組（

）

⑦⑧ だん落と自分の考えをまとめよう。

○それぞれのだん落を読み（ ）や□の中をうめましょう。

⑦ だん落は、テレビがいのアップとルーズをしようかいしている。

（写真）にもアップとルーズがある。新聞も（伝えたい内容）に合わせて、アップとルーズを組み合わせたり選んだりして使っている。

へアップとルーズの筆者の考え へ

⑧ だん落は、筆者の考えが書かれている。

送り手は、

伝えたいことに合わせて、アップとルーズを選んだり、組み合わせたりする

必要がある。

そうすることで、

伝えたいことをより分かりやすく、受け手にととけること

ができる。

\* 国語の自分の考えにはせいはいやまちがいはありません。

こんきよや理由をしっかりとって考えることを大切にしましょう。