令和５年度第２学年〈杉並区立杉森中学校〉－年間学習指導計画－

◎…鑑賞教材　◆…器楽教材（中学生の器楽）

	題材名	題材の目標	教材名	学習目標	学習指導要領の内容																											扱い時数の目安（計35）	道徳との関連（例）
					A表現														B鑑賞						〔共通事項〕									
					歌唱				器楽				創作			鑑賞								ア及びイ									
					ア	イ		ウ	ア	イ		ウ	ア	イ	ウ	ア			イ			音楽を形づくっている要素								用語や記号など		
						(ア)	(イ)	(ア) (イ)		(ア)	(イ)	(ア) (イ)		(ア)	(イ)	(ア)	(イ)	(ウ)	(ア)	(イ)	(ウ)	音色	リズム	速度	旋律	テクスチュア	強弱	形式	構成				
1学期	オペラに親しみ，その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴く。	◎「アイーダ」から	オペラに親しみ，その音楽を味わおう。												○			○			○		○	○					○		3	C 国際理解，国際貢献
	歌舞伎に親しみ，その魅力を味わおう	●音楽の特徴とその背景となる文化や歴史，他の芸術との関わりについて理解するとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴く。 ●声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	◎歌舞伎「勧進帳」 伝統芸能鑑賞教室演目	歌舞伎に親しみ，その音楽を味わおう。	○		○	○									○			○		○	○	○	○						○	3	C 我が国の伝統と文化の尊重，国を愛する態度
			長唄「勧進帳」から	声や音楽の特徴を生かして長唄を唄おう。																													
	曲想と音楽の構造との関わりを理解して，その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴く。	◎「交響曲第５番 ハ短調」など	曲の構成に注目しながら，曲想の変化を味わおう。												○			○			○	○		○			○	○	○	5	D 感動，畏敬の念
			杉並区中学校音楽鑑賞教室 プログラム曲	オーケストラの楽器について知ろう。																													
2学期	曲想と音楽の構造との関わりを理解して，歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	校内合唱コンクール課題曲	旋律の動きを理解して合唱しよう。	○	○			○														○	○	○		○			○	9	B 友情，信頼 C 社会参画，公共の精神
			校内合唱コンクール自由曲	曲想の変化を生かして表情豊かに歌おう。																													
	曲想と音楽の構造との関わりを理解して，その魅力を味わおう	●楽器の音色や声部の役割などの音楽の構造について理解し、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	◎「フーガ　ト短調」	声部の役割と全体の響きに着目しながらフーガのよさを見つけよう。												○			○			○	○		○			○	○	○	3	D 感動，畏敬の念
			パイプオルガンの音色	楽器の音色（パイプオルガン）を味わって聴こう。																													
3学期	音のつながり方や組合せ方を理解して，創作表現を工夫しよう	●音のつながり方や組合せ方を理解するとともに，それらを生かしたまとまりのある創作表現を創意工夫して音楽をつくる。	My Melody （カノン進行）	音のつながり方や組合せ方を理解して旋律をつくろう。										○	○	○	○							○		○	○				○	4	A 向上心，個性の伸長 A 真理の探究，創造
	楽器の音色と奏法との関わりを理解して，器楽表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり，楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい器楽表現を創意工夫して演奏する。	クラシックギター ◆「カントリー ロード」 「スタンドバイミー」	ギターで弾き語りをしてみよう。						○	○	○	○										○	○		○	○				○	4	A 向上心，個性の伸長
	曲の構成と声部の役割を理解して，リコーダーアンサンブルの表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造との関わりについて、声部の役割を理解して、それらを生かした曲にふさわしい器楽表現を創意工夫して演奏する。	◆美女と野獣	曲の構成と声部の役割を理解してリコーダーアンサンブルをしよう。						○	○	○	○																		3	A 向上心，個性の伸長
	日本の伝統音楽の特徴を理解して，その魅力を味わおう	●我が国の伝統音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性について理解するとともに，音楽表現の共通性や固有性について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴く。	◎箏曲「六段の調」 ◎尺八曲「巣鶴鈴慕」	日本に古くから伝わる音楽を聴こう。															○		○	○			○					○	4	B 礼儀 C 我が国の伝統と文化の尊重，国を愛する態度
	仲間とともに，表情豊かに合唱しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	卒業式、入学式歌	卒業式・入学式に向けて、豊かな響きの混声合唱をしよう。	○	○		○	○														○		○	○	○			○	3	B 思いやり，感謝 B 友情，信頼 D よりよく生きる喜び
																																35	

令和５年度第２学年〈杉並区立杉森中学校〉－題材の評価規準－

◎…鑑賞教材　◆…器楽教材（中学生の器楽）

	題材名	教材名	題材の評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1学期	オペラに親しみ，その魅力を味わおう	◎「アイーダ」から	[知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	[思] 音色，旋律，テクスチュアを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	歌舞伎に親しみ，その魅力を味わおう	◎歌舞伎「勧進帳」 伝統芸能鑑賞教室演目	[知] 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史，他の芸術との関わりについて理解している。	[思] 音色，リズム，速度，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※音楽の特徴とその背景となる文化や歴史，他の芸術との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
		長唄「勧進帳」から	[知] 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。	[思] 音色，リズム，速度，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	曲想と音楽の構造との関わりを理解して，その魅力を味わおう	◎「交響曲第５番 ハ短調」など	[知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。オーケストラの楽器について理解している。	[思] 音色，リズム，旋律，形式，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
		杉並区中学校音楽鑑賞教室 プログラム曲			
	曲想と音楽の構造との関わりを理解して，歌唱表現を工夫しよう	校内合唱コンクール課題曲	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かし，全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け，歌唱で表している。	[思] リズム，速度，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
		校内合唱コンクール自由曲			
2学期	曲想と音楽の構造との関わりを理解して，その魅力を味わおう	◎「フーガ　ト短調」	[知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。楽器（パイプオルガン）について理解している。	[思] 音色，旋律，形式，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
		パイプオルガンの音色			
	音のつながり方や組合せ方を理解して，創作表現を工夫しよう	My Melody （カノン進行）	[知] 音のつながり方や組合せ方，表したいイメージと関わらせて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な，課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け，創作で表している。	[思] リズム，旋律,テクスチュアを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※音階や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴に関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。
3学期	楽器の音色と奏法との関わりを理解して，器楽表現を工夫しよう	クラシックギター ◆「カントリー ロード」 「スタンドバイミー」	[知] 曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり，楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かし，全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け，器楽で表している。	[思] 音色，リズム，旋律，テクスチュアを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり，楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。主体的に指揮表現の学習活動に取り組もうとしている。
	曲の構成と声部の役割を理解して，リコーダーアンサンブルの表現を工夫しよう	◆美女と野獣	[知] 曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり，楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かし，全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け，器楽で表している。	[思] 音色，リズム，旋律，テクスチュア、構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わり，声部の役割、楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	日本の伝統音楽の特徴を理解して，その魅力を味わおう	◎尺八曲「巣鶴鈴慕」 ◎能「敦盛」 日本の三大芸能について	[知] 我が国の伝統音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	[思] 音色，旋律を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，音楽表現の共通性や固有性について考え，音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※我が国の伝統音楽の特徴と，その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	仲間とともに，表情豊かに合唱しよう	歌い継ごう 日本の歌	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能，全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け，歌唱で表している。	[思] 音色，旋律，テクスチュア，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち，音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。