



特集！ 本に登場する杉並区 & 新着紹介！

図書館イベント

しおりデザイン募集！

ルール

- ・もらって気持ちの良いデザインであること
- ・オリジナルの絵であること
- (既成のキャラクターはNG)

応募締め切りは、11月27日(金)です。

※応募用紙は、
図書館カウンターにあります



普段は自転車で通勤していますが、雨が降ると地下鉄を利用します。荻窪駅から趣ある佇まいの住宅地を歩いていると、金木犀の甘く爽やかな香りが漂ってきます。雨の日が嬉しくなるひと時です。さて、10月27日から11月9日は読書月間です。今年度の標語は、「ラストページまで駆け抜けて」です。学年別競技会の後は、本の世界をめぐるませんか？



「読書週間」ポスター

荻窪が舞台の小説紹介！

『荻窪風土記』 井伏鱒二／著

この本は、昭和2年に荻窪に移り住んだ著者が見聞した荻窪界隈の風土や変遷を書き綴った自伝的作品です。多彩な文士との付き合いや地域の人々との日常が楽しく懐かしく語られています。「善福寺川が澄んでいた」、「馬蹄屋や一膳飯屋があり富士山が見えた」そんな時代に思いを馳せ、地図と照らし合わせつつ、散策したくなる本です。

『荻窪シェアハウス小助川』 小路 幸也／著

かつて郊外住宅地として開発された荻窪。現在も歴史を伝える建造物が見受けられます。この話は、「妙高橋」を渡ったすぐ角地にある「元医院」を、和洋折衷の雰囲気は残したままリノベーションした〈シェアハウス〉が舞台です。どこか不器用な6人の住人と大家のタカ先生が、いい距離感で共同生活をしながら、気遣い合い成長する姿をご近所感覚で読んでください。

他にも ↓ 杉並区を舞台にした小説所蔵

『シアター！』 有川浩／著

借金を300万円もかかえ解散寸前の劇団「シアターフラッグ」の主宰である春川巧は、できる会社員である兄の司に泣きつき立て替えてもらう。だが司は「2年で返せ。劇団が上げた収益しか認めない。返せなかったらシアターフラッグを潰せ」という厳しい条件を出した。ぜひ読んでください。(3A図書委員)

実習生にインタビュー。

町田先生にインタビューしました。

1Q 好きな本の題名は？

A. 新参者

2Q 好きな著者はだれですか？

A. 東野圭吾

3Q 本はどれくらい読みますか？

A. 月に2回くらい読む

インタビューア-

1D 図書委員

佐田千紗先生

中学生の頃に読んでいた本

- ・有川浩さんの本
- ・No.6
- ・守り人シリーズ
- ・十二国記
- ・少女小説

本の好きなところ

- ・普段の生活では感じられないドラマチックな感情を味わえる。
- ・神様のような視点(色々な人物の気持ちちがう)で描かれている

2A 図書委員

図書委員がインタビューしてきました

1年校外学習応援

『地図で読み解くJR中央線沿線』

『京王線、井の頭線の街と駅』

『西武新宿線 街と駅の1世紀』

『JR中央線沿線なぞ解き地図』

新着

明治時代、新宿一立川間で甲武鉄道が開通(現中央線)。1891年には荻窪駅が設置され、沿線地域の発展へと繋がっていきます。その後、西武鉄道他、私鉄も開通し、杉並区は路線と共に個性的な街づくりが進んでいきます。

中央線クイズ

(答えは裏面)

Q1. 町並みが碁盤の目になっているのは？

- A. 阿佐ヶ谷 B. 西荻窪 C. 荻窪

Q1. 杉並区にある中央線の駅で、一日の平均乗車人員が2番目に多い駅は？(1位は荻窪)

- A. 高円寺 B. 阿佐ヶ谷 C. 西荻窪

『陽だまりの彼女』

井草 越谷 おさむ／著

中学の頃にじめられていた真緒を庇っていた浩介。10年ぶりに偶然再会した彼女は、キャリアウーマンになっていました…。井草八幡の境内を通り善福寺公園を散歩する場面がまさに杉並区。

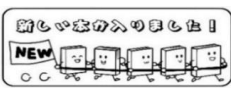
井草

『高円寺純情商店街』

ねじめ 正一／著

「削りかつお」が評判の乾物屋の一人息子正一の視点で、家族や、商店街で暮らす人々の生活を描写した作品。多感な少年が語る北口商店街は読者から愛され、「純情商店街」と呼び名を変えたそう。

高円寺



159	泣いたあとは、新しい靴をはこう。	日本ペンクラブ/編	ポプラ社	「10代のどうでもよくない悩みに作家が言葉で向き合ってみた」(副題)本。その言葉が納得できなくても、自分自身を見つめ直すチャンスになってほしいと願った回答を多数掲載。	
175	京都・奈良 神社めぐり案内	古社参拝研究会	宝島社		
210	江戸時代の文化 京都・大阪で花開いた元禄文化	深光 富士夫	河出書房新社		
210	江戸時代の文化 江戸で花開いた化政文化				
210	明治まるごと歴史図鑑 全3巻	深光 富士夫	河出書房新社	(Human)Rights と訳したことで誤解をされてきたが、Rightsは「正しい」の意味。「人間は生まれながらに平等」	
290	世界から消えゆく場所	トラピス・エルポラフ	日経NG社		
316	主人公はきみだ ライツのランプをともしよう	中山 千夏	出版ワークス	16のパラエティーに富む文化系部活の内容、部員や顧問の思いなどを紹介	
361	賀茂川コミュニケーション塾	谷口 忠大	世界思想社		
375	部活魂! この文化部がすごい	読売中高生新聞編集室	筑摩書房		
442	日本の星空ツーリズム	縣 秀彦	緑書房		見かた★行きかた★楽しみかた
451	グレタと立ち上がるう気候変動の世界を救うための18章	ヴァルティイ・ジャンネラ	岩崎書店	国連気候行動サミットでの演説全訳記載	
481	身近な生き物 オス・メス「見分け方」事典	木村 悦子	ペレ出版	「カキは食べ物が豊富だとメス、不足するとオスに変化する」など、動物たち約50種のオスとメスの見分け方を紹介!	
486	くらべてわかる 昆虫	永幡 嘉之	山と溪谷社		
487	くらべてわかる 淡水魚	斉藤 憲治	山と溪谷社		
489	ゾウの森とポテトチップス(環境絵本)	横塚 真己人	そうえん社	何気なく食べているポテトチップスなどが、ボルネオのゾウの命を脅かす	
519	生物多様性・自然資本経営	藤田 香	日経BP社	約30種のりんごを食べ比べ魅力を綴る!	
625	ききりんご紀行	谷村 志穂	集英社		
625	NHKラジオ深夜便 絶望名言	頭木 弘樹	飛鳥新社	古今東西の文学作品から、絶望に寄り添う言葉を紹介し、生きるヒントを探る	
718	京都・奈良のお寺で仏像に会いましょう	福岡 秀樹	メイツ出版	頑張る球児を紹介する中で出会った「本人だけしか感じ取ることのできない感情や思いが綴られている野球ノート」	
783	野球ノートに書いた甲子園	高校野球ドットコム	KKR ストレーズ		
913	あめつちのうた	浅倉 宏景	講談社		
913	かがやけいのち! みらいちゃん	*リ	今西 乃子	岩崎書店	退屈な高校生がバス停で出会ったのは…
913	この気持ちもいつか忘れる	*リ	住野 よる	新潮社	
913	はじめまして、茶道部	服部千春	出版ワークス	茶道部に入部した洋介を通し作法を知ろう	
913	オオカミの今そこにある不思議集	三田村 信行	理論社	様々な不思議や不条理! (短編集)	
916	ママは身長100cm	伊是名 夏子	デ・イズカマー	ひとりではできないから、みんなで子育て	
933	影を呑んだ少女	ワソリス・ハーディング	東京創元社	幽霊を憑依させることのできる体質の少女	
973	紙の心	E・P・グエツラ	岩波書店	かわら版屋の雀(唯一の人間)と妖怪たちの日々の暮らしやちょっとした事件	
B913	大江戸妖怪かわら版 3~6巻	*リ	香月 日輪		講談社
B913	首都感染	*リ	高嶋 哲夫	講談社	中国Wカップの最中、雲南省で致死率60%のインフルエンザが出現!(SF)
B913	ホームレス中学生	*リ	田村 裕	幻冬舎	
B913	活版印刷三日月 3 庭のアルバム	ほしお さなえ	ポプラ社	人類初の月面着陸を目指した「アポロ計画」を支えた女性プログラマー、マーガレット・ハミルトンの伝記絵本。疑問への答えを求め努力する姿が素敵	
B933	10月はたそがれの国	*リ	レイ・ブラッドベリ		東京創元社
E289	月とアポロとマーガレット	ルーシー・ナイズリー	評論社		
E913	ヒロシマのピアノ	*リ	指田 和子	文献出版	

『あめつちのうた』 浅倉 宏景 / 著 講談社

運動音痴の大地は、父や弟へのコンプレックスを抱えながらも希望が叶い、甲子園のグラウンド整備員として働きます。しかし失敗の連続で…。実在する「阪神園芸」が舞台。大地や周囲の人たちが挫折し、戸惑いながらも成長していく姿と、土や気象と向き合いながらグラウンドを整備していく姿とが重なり合う感動作です。

『10月はたそがれの国』 東京創元社
レイ・ブラッドベリ / 著 宇野 利泰 / 訳

おとぎの列車が魔法使いをたくさん乗せてやってくる。私は少し震えて、ついて行く。そこには絶対のぞいちゃいけない「鏡」や、地下の世界を見たくなくなる「下水道」、中身にどり憑かれてしまいそうな「壇」など、不思議な世界が待っている。行く夏を惜しむように読み始めれば、いつの間にかあたりはすっかり秋の気配に包まれている。

『紙の心』 エリーザ・プリチェット・グエツラ / 著 長野 徹 / 訳 岩波書店

退屈しのぎに書いた手紙を図書室の本に挟んだ少女と、それを見つけた少年。顔も合わさず密かに文通を続けながら、互いへの思いを募らせていく恋愛小説です。しかし読み進むと、「研究所」「給食は700カロリー」「薬」など、不穏な要素が加わり、サスペンスの世界へ引きずり込まれます。

蔵石先生
お話し紹介文

913 ア

933 グ